

Guatemala, 31 de Marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

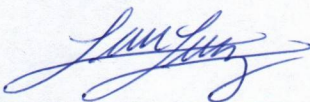
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

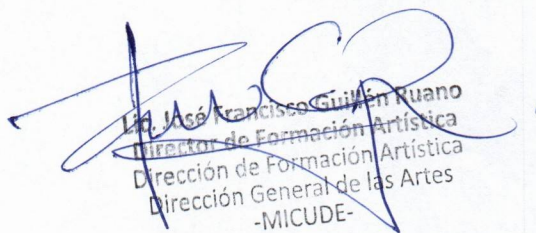
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-359-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones del curso de Canto Popular.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Licasta Isabel López Conde



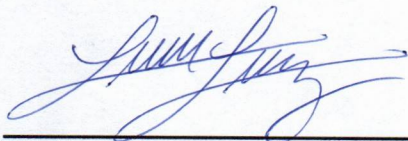
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

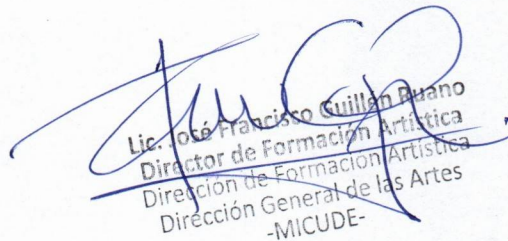
Informe del Segundo Producto

Canto Popular

- El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración
- Vocalización Escalas de Terceras y Cuartas
- Método: Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2



F. Licasta Isabel López Conde



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F

ANEXOS

1. Planificación del curso de Canto Popular.

Establecimiento

Escuela nacional de Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica las partes del aparato fonador.	Participa activamente de charla introductoria y clase magistral.	a) Método Concone Lección 1o.	Clase Magistral, realizando ejercicios de Respiración y Vocalización	Asistencia Puntualidad Participación en clase Evaluación de Lecciones y piezas de repertorio asignadas.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet. Bocina.
	comprende que es un registro vocal y el concepto de tesitura en la voz.	Realiza correctamente Ejercicios de Vocalización y Respiración.	b) El Aparato Fonador y Ejercicios de Respiración	Realiza Ejercicios de Respiración y Vocalización de escalas de segundas y terceras		
	Comprende los límites que representa particularmente su instrumento.	Pone en práctica la técnica correcta.	c) Vocalizaciones de Escalas de Segundas y Terceras	Ejercitación de Lecciones de los métodos: Concone, Solfeo de los Solfeo y Vacai, Lección 1.		
	Conoce y practica herramientas para una mejor formación y expansión de su tesitura vocal	Trabaja técnica vocal de una forma correcta.	d) Método Solfeo de los Solfeos Lecciones 1 y 2	Revisión de canción repertorio en clase.		